

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В КИНО**

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по специальности Режиссура кино и телевидения

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Музыка в кино

Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью освоения данной дисциплины - сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведений. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать специфику существования музыки в различных жанрах кинопроизведений, с условиями возникновения и особенностями развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих систем.

Уметь взаимодействовать с композитором во время создания фильма. Применить полученные знания в самостоятельной профессиональной деятельности.

Владеть разнообразными приемами режиссуры и особенностями развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих систем.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником,	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы.

	звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
.	Кино и музыка как виды искусства	ПК-1, ПК-11	10	Эссе	
.	Научно-теоретические изыскания в области киномузыки	ПК-1, ПК-11	1	семинар	
.	Кинорежиссер и композитор	ПК-1, ПК-11	1	семинар	
.	Композиторы классики в кинематографе	ПК-1, ПК-11	1	семинар	

Темы семинаров

1. Творческий союз «Андрей ПЕТРОВ - Эльдар РЯЗАНОВ»

Вопросы:

1. Пути создания киномузыки Андреем Петровым
2. Задачи, которые режиссер ставит перед композитором
3. Совместная работа над зрительно-музыкальной партитурой фильма.

2. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Вопросы:

А) Типология литературы, посвященной киномузыке

1. научные работы
2. фундаментальные исследования
3. историческая литература о советской и зарубежной музыке
4. статьи в специализированных журналах
5. книги зарубежных авторов

Б) Классификация авторов-специалистов, пишущих о музыке в кино

1. сами режиссёры
2. сами композиторы
3. киноведы и кинокритики
4. музыковеды
5. эстетики (труды специальные и общие)

3. Советские режиссёры и композиторы

Вопросы:

1. Назовите творческие тандемы: режиссер-композитор.
2. Важнейшие достижения советских композиторов в области музыкальных решений фильма.
3. История, основные принципы и роль музыки в советском кино.

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет музыкальной терминологией.
- «хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет музыкальной терминологией
- «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет музыкальной терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет музыкальной терминологией.

Темы эссе

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Выразительные средства в кино.
3. Рождение звукового кино.
4. Синтез искусств в киномузикалах.
5. Музыка кинематографа России и США (сравнительный анализ)
6. Принципы параллелизма в анимационных фильмах Уолта Диснея.
7. Музыкальное оформление документальных фильмов.
8. Музыка в телерекламе.
9. Классические образцы музыкальности в советском кино.
10. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».